


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
философии и психологии



Ю.А. Бубнов

подпись

20.04.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2.1.1.3 Теория и история культуры, искусства

1. Код и наименование научной специальности: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
2. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры
3. Составитель программы: Дьякова Тамара Александровна, докт. культурологии, доцент, Серебрякова Е.Г., докт. культурологии, доцент
4. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол № 1400-04 от 20.04.2022
5. Учебный год: 2024/2025 Семестр(ы): 5

6. Цели и задачи дисциплины:

Цели:

- формирование у аспирантов представлений о современных культурных процессах;
- побуждение обучающихся к самостоятельному изучению новых художественных явлений;
- интерпретации текущих событий культурной и художественной жизни мирового сообщества;
- выработка навыков анализа культуры и умения оперировать основными методологическими принципами.

Задачи:

- формирование представления о современной теоретической топографии культуры;
- ознакомление аспирантов с принципиальной множественностью теоретических подходов к анализу культуры;
- формирование представления о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания;
- углубленное изучение основных исторических типов культуры и искусства, их сравнительный анализ.

7. Составляющие дисциплины:

В соответствии с учебным планом научный компонент включает в себя следующие элементы:

- 1.1. Научную деятельность, направленную на подготовку к сдаче экзамена;
- 1.2. Самостоятельное освоение тем учебного курса;
- 1.3. Промежуточную аттестацию по этапам освоения дисциплины.
- 1.4. Обсуждение вопросов курса в аудитории.

8. Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы (компетенциями):

Код	Название компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность к участию в формировании, трансляции и сохранении в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве культурно-исторического наследия народов России и мира	Знать: базовые понятия и концепции культуры и искусства, основные этапы развития отечественной и мировой культур, механизмы сохранения. транслирования и модернизации культурных традиций и событий. Уметь: анализировать, прогнозировать и проектировать явления в рамках культурного и образовательного процессов, выстраивать индивидуальные траектории профессионально-личностного развития в их рамках Владеть: методами анализа художественной культуры, ценностных ориентаций общества, его эстетических, духовных потребностей в конкретном творческом процесс, современными подходами к исследованию культуры

9. Объем в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —
3 ЗЕТ / 108 часов.

Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой) — экзамен (5 семестр).

10. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	Всего	По семестрам					
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
Всего часов	108						
в том числе:							
Лекционные занятия (контактная работа)	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия (контактная работа – индивидуальные занятия)						18	
Самостоятельная работа						81	
Форма промежуточной аттестации (экзамен.)						9	
Итого:						108	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Онлайн-курс, ЭУК*
Практические занятия			
1.	Основные теории культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теории происхождения культуры. 2. Теории исторического развития культуры. 3. Знаково-символические теории 4. Социальные аспекты теории культуры 5. Теории культуры и цивилизации 6. Теории художественной культуры. 	
2	Основные этапы развития культуры и искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура архаики 2. Культура и искусство Древнего Востока 3. Античная культура 4. Культура средних веков 5. Итальянское и Северное Возрождение 6. Культура нового времени. 7. Культура Новейшего времени 8. Основные этапы развития русской культуры. 	
3.	Функции культуры и организационные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как сфера экономики. 2. Культура и искусство в контексте 	

	вопросы культуры	культурной политики страны. 3. Функции культуры. 4. Менеджмент культуры.	
4.	Художественная культура : специфика видов и жанров.	1. Виды искусства 2. Историческая динамика искусства 3. Особенности анализа художественного текста 4. Художественный образ.	

** заполняется в случае использования онлайн-курса или материалов ЭК, расположенного на платформе «Электронный университет ВГУ», при реализации отдельного раздела дисциплины В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.	Основные теории культуры	0	4	16	20
2.	Основные этапы развития культуры и искусства	0	6	16	22
3.	Функции культуры и организационные вопросы культуры	0	4	20	24
4.	Художественная культура : специфика видов и жанров.	0	4	29	33
	Итого:		18	81	99

14. Перечень литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.В. Ильина. – М. : Юрайт, 2018. – 347 с.
2.	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151838
3.	Петрашкевич, Т. О. Культурология как теория культуры : учебное пособие / Т. О. Петрашкевич. — 2-е изд., испр., доп. — Москва : Академический Проект, 2020. —

	272 с. — ISBN 978-5-8291-3495-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133010
4.	Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2020. — 564 с. — ISBN 978-5-8291-3512-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133011
5.	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. — Москва : Академический Проект, 2020. — 492 с. — ISBN 978-5-8291-3490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132992
6.	Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмондалш; пер. с англ. Ин-ны Кушнарева. — М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2018. — 456 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Каменец А.В. Основы культурной политики: Учебник М.: Перспектива, 2012. — 240 с.
8.	Мифы о прошлом в современной медиасреде: практики конструирования, механизмы воздействия, перспективы использования : монография / А. Г. Иванов, С. В. Тихонова, А. А. Линченко, И. П. Полякова. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. — 330 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141732
9.	Садохин А.П. Мировая художественная культура / А.П.Садохин, А.Грушевицкая. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 431 с.
10.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. — М.: Академия, 2015. — 320 с.
11.	Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры: Учебное пособие. — СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. — 576 с
12.	Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л.Шекова. Санкт-Петербург: Лань, 2014 — 412с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — (http // www.lib.vsu.ru/).
2	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. — М., 2010. — (CD-ROM).
3.	«История и методология культурологических исследований ». — URL: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11300

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Бёрк П. Что такое культуральная история? / П. Бёк. — Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. — 240 с.
2.	Каган М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. —

	(Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438872
3.	Пржиленская И.Б. Методологии и методы исследования культуры. Учебное пособие для магистратуры / И.Б. Пржиленская. – Москва: Проспект. 2021. – 88 с.
4.	Балакирева Т.А., Ромах Н.И. Методология исследования культуры в уровневом контексте [Электронный ресурс]. – URL: http://analiculturolog.ru

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Программа курса реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

- информационно-коммуникационные технологии (в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции применяется электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (портал «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>); у обучающихся имеется также возможность получать консультации преподавателей дисциплин, руководителей курсовых и выпускных квалификационных работ, руководителей практик дистанционно посредством электронной почты;

- информационные технологии – компьютерные технологии, в том числе доступ в Интернет – для получения учебной, научной, профессионально-ориентированной информации, на сайтах отечественных компаний, занимающихся компьютеризацией научных исследований в области культурологии;

- развивающие проблемно-ориентированные технологии (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки; «междисциплинарное» обучение, предполагающее при решении профессиональных задач использование знаний из разных научных областей, группируемых в контексте конкретной решаемой задачи; обучение, основанное на опыте, контекстное обучение, опирающееся на реконструкцию различных направлений профессиональной деятельности культуролога);

- лично ориентированные обучающие технологии (выстраивание для аспиранта индивидуальной образовательной траектории при прохождении практик, при осуществлении научно-исследовательской деятельности с учетом его профессиональных интересов и предпочтений; использование технологий презентации и самопрезентации при представлении аспирантом итогов прохождения практик, научно-исследовательской

деятельности);

- рефлексивные технологии (позволяющие аспиранту осуществлять самоанализ учебно- профессиональной деятельности, осмысление учебных, научных и иных достижений в период обучения).

17.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим правилам и нормам для проведения всех видов аудиторных занятий, практической подготовки, научной деятельности, самостоятельной работы аспирантов, предусмотренных индивидуальным планом работы.

Университет обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Университет обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде посредством информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и (или) локальной сети организации в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Университет обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен соответствующей программой аспирантуры

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Используемые в образовательной деятельности учебные издания представлены в библиотечном фонде Университета из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине, входящей в индивидуальный план работы.

17.3. Фонд оценочных средств сформированности компетенций аспирантов, рекомендуемый для проведения диагностических работ

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Оценка цивилизации как завершающей стадии развития культуры свойственна таким культурологам, как:

1) Дж. Вико, Н. Данилевский, О. Шпенглер;

2) К. Маркс, Фр. Энгельс, В. Ленин;

3) З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.

2. Задачами эволюционистской школы культурологии являются:

1) исследование игровой природы культуры;

2) изучение культуры как системы знаков;

3) выявление закономерностей поступательного развития культуры.

3. Какой тезис соответствует игровой концепции культуры:

1) с развитием культуры происходит развитие цивилизации;

2) с развитием культуры происходит угасание игрового начала;

3) с развитием культуры происходит усиление репрессивной функции культуры.

4. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

Кризис определенного типа культуры связан с разрушением прежних ценностных доминант и несформированностью новой системы норм и ценностей

- 1) эволюционистской;
- 2) социологической;**
- 3) циклической.

5. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

Игра – исходное начало для культуры.

- 1) игровой;**
- 2) марксистской;
- 3) циклической.

6. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

Развитие культуры осуществляется по модели «Вызов – Ответ».

- 1) марксистской;
- 2) циклической;**
- 3) эволюционистской.

7. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

В культуре сосуществуют различные знаковые системы, или языки культуры: естественный, письменный текст, фольклор, традиции и проч.

- 1) семиотической;**
- 2) психоаналитической;
- 3) марксистской

8. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

Культура – человеческая форма общественного богатства, отделенная от форм вещественного или денежного капитала.

- 1) эволюционистской;
- 2) марксистской;**
- 3) семиотической.

9. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

Мировая культура состоит из локальных культур, но все они развиваются по универсальным законам.

- 1) марксистской;
- 2) циклической;
- 3) эволюционистской.**

10. Какой культурологической концепции соответствует данный тезис:

Главная задача культуры – защита человека от его подсознания

- 1) семиотической;
- 2) психоаналитической;**
- 3) марксистской.

11. Культурная политика решает задачу...

- 1). пропаганды господствующих в обществе ценностей за рубежом;
- 2). поддержание среди граждан лояльности по отношению к правительству;
- 3). поддержания и трансляции культуры;**

12. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя – это ...

- 1). культурная революция;
- 2). культурный коллапс;
- 3). культурный шок.**

13. Для американской модели финансирования культурной политики характерно:

- 1) слабая роль государственной власти, основную долю финансирования дают частные спонсоры, фонды и физические лица;**
- 2) частное финансирование наряду с государственным и общественным;
- 3) определение правительством лишь общей суммы дотаций на культуру и не участие в их распределении, эту функцию осуществляют независимые

административные органы, которые, в свою очередь, право распределения финансовых средств передают специальным комитетам и группам экспертов;

14. В этой модели финансирования культурной политики государство, само не слишком щедро субсидируя искусство, стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации отрасли культуры:

- 1) **«государство-вдохновитель»;**
- 2) «государство-патрон»;
- 3) «государство-архитектор»;

15. В этой модели финансирования культурной политики государство определяет лишь общий уровень поддержки культуры, выделяя соответствующие финансовые средства, непосредственным распределением которых между конкретными организациями занимаются независимые от правительства посреднические организации:

- 1) «государство-вдохновитель»;
- 2) **«государство-патрон»;**
- 3) «государство-инженер».

16. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков:

- 1). массовая;
- 2). древняя;
- 3). этническая;**

17. Кто такие меценаты?

- 1). богатые люди;
- 2). людей, которые безвозмездно тратят средства на благотворительность;**
- 3). люди, участвующие в проектах учреждений культуры;

18. Кто из русских меценатов помогал создавать Московский художественный театр?

- 1). Савва Мамонтов;
- 2). Савва Морозов;**
- 3). Алексей Бахрушин ;

19. Какую концепцию искусства, ставшую востребованной в начале 20 века, отрицают культурные индустрии?

- 1). художественное творчество как сублимация ;
- 2). искусство ради искусства;**
- 3). искусство как мимесис;

20. Что не относится к нематериальным активам культурных индустрий?

- 1). имидж;
- 2). репутация;
- 3). продукт творчества;**

21. Что из перечисленного относится к художественным канонам византийской иконы?

- 1) Реалистичность изображения;
- 2) Золотой фон;**
- 3) Наличие объема;

22. Что такое мозаика?

- 1) Это род живописи, независящий от каких - либо объектов и является полностью автономным искусством;
- 2) Изображение, созданное из квадратных камешков и цветного стекла, смальты;**
- 3) Живопись по сырой штукатурке водорастворимой краской;

23. К отличительным особенностям искусства эпохи итальянского Возрождения относится:

- 1) Культ малых форм, миниатюрность, любовь к мелочам;
- 2) Отказ от использования мифологических образов;

3) Открытие и использование перспективы, действия света и других естественных явлений;

24. Художником эпохи Северного Возрождения является:

- 1) Рафаэль Санти;
- 2) Караваджо;

В) Иероним Босх;

25. Что из перечисленного характерно для искусства барокко?

- 1) Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота;

2) Неприятие «естественности», которая становится синонимом дикости;

- 3) Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.;

26. Какой из перечисленных художников творил в стиле барокко?

- 1) Жан Антуан Ватто;

2) Питер Пауль Рубенс;

- 3) Жан Оноре Фрагонар;

27. Что характерно для эстетики классицизма?

- 1) Драматизм, повышенная динамика, эмоциональность;

2) Нормативность, то есть стремление к установлению строгих правил художественного творчества;

- 3) Культ чувства;

28. Художник, творивший в стиле классицизма:

- 1) Теодор Жерико;
- 2) Диего Веласкес;

3) Никола Пуссен.

29. Что характерно для эстетики экспрессионизма?

- 1) Соблюдение закона трёх единств;
- 2) Стремление к симметричности;

3) Эмоциональная глубина;

30. Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионистам?

- 1) Густав Климт;
- 2) Анри де Тулуз Лотрек;

3) Эдвард Мунк;

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

31. Как называется разновидность живописи, особенность которой в том, что роспись производится по сырой штукатурке водорастворимой краской?

(Фреска)

32. Как называется стиль в архитектуре, для которого характерны: стрельчатая арка, витражи, контрфорсы, крестовые своды, нервюры и аркбутаны?**(Готика)**

33. Как называется одна из самых распространённых художественных техник авангардистского искусства, состоящая в том, что предмет промышленного производства вырывается из привычной бытовой обстановки и экспонируется в выставочном зале?

(Реди-мэйд)

34. Как называется форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой основу произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени? **(Перформанс)**

35. Как называется форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью (обычно включает в себя импровизацию, в ходе которой исполнители взаимодействуют с аудиторией и не имеет чёткого сценария)? **(Хеппенинг)**

36. Какой термин ввел К. Юнг для обозначения образа, отражающего коллективное бессознательное начало?

(Архетип).

37. Какая из восточных религий с 18 века является одной из официальных религий России?

(Буддизм).

38. Какое из китайских учений провозглашает ритуал основой миропорядка?

(Конфуцианство).

39. Какое из китайских учений провозглашает недеяние способом постижения Единого Пути (Дао)?

(Даосизм).

40. В какой культуре считалось, что основа красоты поддается математическому измерению и соответствует «золотому сечению»?

(Античной).

41. Какое сословие средневековой Европы утверждало культ Прекрасной Дамы как один из моральных принципов?

(Рыцарство).

42. Как в Италии 14-17 вв. называли себя члены неформальных объединений, провозгласившие классическое образование способом формирования личности нового типа?

(Гуманисты).

43. Какое из христианских течений утверждает ценность трудолюбия наряду с бережливостью и скромностью основой личностной морали?

(Протестантизм).

44. Представители какого идеологического учения 18 века считали, что образование способно раскрепостить личность, высвободить сознание человека от пут невежества и социальной зависимости?

(Просвещения).

45. Культуре какого исторического типа свойственны доминирование информации, глобальная коммуникация, уменьшение доли материального производства в общественном продукте, интенсивное развитие сферы услуг?

(Культуре Новейшего времени).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

46. Определите, какой культурологической концепции принадлежит текст:

«Мы знаем два источника вины – страх перед авторитетом и более поздний страх перед "сверх-Я". Первый принуждает к отказу от удовольствий первичных позывов, а второй, в силу того, что от "сверх-Я" нельзя скрыть наличие запретных желаний, - кроме того, и к наказанию».

Ответ: К психоаналитической. В тексте упомянута категория "сверх-Я", одна из центральных в концепции З. Фрейда.

47. За эти строки спартанцы изгнали из города Архилоха, автора стихотворения. Что их возмутило? Какие принципы античной морали нарушил автор?

Носит теперь горделиво саиец мой щит безупречный:

Волей-неволей пришлось бросить его мне в кустах.

Сам я кончины зато избежал. И пускай пропадает

Щит мой. Не хуже ничуть новый могу я добыть.

Ответ: Архилох нарушил героическую модель поведения, провозглашенную спартанцами как образцовую. Античная мораль предполагала верность воинскому долгу, отвагу, готовность умереть за отечество. Бросить оружие в бою и спастись бегством означало покрыть себя несмываемым позором.

48. Какой культурной эпохе принадлежит данный текст. Обоснуйте ответ:

«В конце дней творения создал Бог человека, чтобы он познал законы Вселенной, научился любить ее красоту, дивиться ее величию.

"Я, – говорил Творец Адаму, – не прикрепил тебя к определенному месту, не обязал определенным делом, не сковал необходимостью, чтобы ты сам, по собственному желанию избрал место, дело и цель, какие ты свободно пожелаешь, и владел ими. Посреди мира поставил я тебя, чтобы тебе легче было проникнуть взором в окружающее. Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе делался творцом, сам выковал свой образ. Тебе дана возможность упасть до степени животного, но также и возможность подняться до степени существа богоподобного исключительно благодаря твоей внутренней воле"».

Ответ: Возрождение. В тексте представлен основной мировоззренческий принцип данной культуры – антропоцентризм, согласно которому человек богоподобен, разумен, свободен в нравственном выборе, обладает творческим даром.

49. Определите, какому стилистическому направлению принадлежит данный текст. Обоснуйте ответ:

Учитесь мыслить вы, затем уже писать.

Идет за мыслью речь; яснее иль темнее

И фраза строится по образцу идеи.

Что ясно понято, то ясно прозвучит,

И слово точное немедля набежит.

Ответ: Классицизм. В тексте обосновывается рационализм как мировоззренческий принцип художественного мышления.

50. Назовите автора и прокомментируйте цитату:

«Постмодернистская культура довольствуется миром симулякров и принимает их такими, какие они есть, не пытаясь добраться до означаемых. Все воспринимается как цитата, как условность, за которой нельзя отыскать никаких истоков, начал, происхождения».

Ответ: автор Ж. Бодрийяр отметил потерю категорий истины, смысла и рациональности в постмодернистской культуре как ее главные свойства.